

ANIMA

VALENCIA

Jornada 1 III Anima Valencia 2020 Ponentes invitados (2 dic)

9:30-10:30

Jose Luis Farias

Creador y director de Weird Market, Mercado Internacional de Animación, Videojuegos y New Media (Segovia, España) que ya va por su duodécima edición. Así mismo es creador y director de los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana (2018-2020). Recientemente ha creado una nueva iniciativa que conecta arte y tecnología en la industria de animación y los contenidos digitales: Next Lab.



Tecnologías disruptivas aplicadas a la producción y prototipado de animación y vfx: Next Lab

Diversas tecnologías y cambios en los procesos creativos están haciendo que la producción de la animación y los vfx cambie completamente. Los motores de videojuegos, las redes neuronales artificiales, el machine learning y nuevas herramientas que nos permiten animar y modelar dentro de entornos VR son solo algunas de las tecnologías disruptivas que están transformando nuestro sector. Estar preparados para estos cambios es estar preparados para el futuro que ya está llegando.

10:30-11:30

Víctor M. López

Estudió Derecho en la UCM, tiene más de veinte años de experiencia en la creación y producción de contenidos de animación como Jelly Jamm, Cleo&Cuquin (Familia Telerín), PINY y Pocoyó, entre otros. Desde el año 2019 vuelve a ser Director General de Zinkia, compañía de la que fue parte desde su fundación hasta el año 2008. Sus producciones cuentan con más de sesenta premios internacionales destacando un BAFTA y un Cristal de Annecy.



El valor de los contenidos como marcas de entretenimiento

A todos los que trabajamos en esta industria se nos presupone la capacidad de contar historias, mejores o peores, pero de contarlas. De crear y producir contenidos, incluso de venderlos en los mercados internacionales. La tecnología evoluciona, los medios y plataformas cambian y se transforman los modelos de negocio. Pero lo que se mantiene inalterable es el objetivo de atraer al público, de enamorarlo, de apasionarlo con nuestro contenido. Hoy la audiencia ya no está sentada delante de un televisor esperando a ver "lo que le echan", está en los medios digitales eligiendo lo que quieren ver y cuando y eso nos obliga a repensar como es la creación de contenidos, porque la forma en la que se consume varía la propia esencia de éste. El mayor reto es lograr que nuestros contenidos, nuestras historias, lleguen más allá del medio para el que se concibieron y se conviertan en una marca de entretenimiento.

Jornada 1 Ponentes invitados 2020 (2 dic)

12:00-13:00

Carlos Valera



Carlos Varela es uno de los grandes nombres de la animación española. Largometrajes como La leyenda del viento del norte (1991). Posteriormente, consolidado ya como una de las figuras de la animación española, co-dirigió junto con Juan Luis Feito, la película Goomer (1999), una película por la que recibieron el Premio Goya 1999 a la Mejor Película de Animación. En estos momentos trabaja como Director del grado de BFA en el campus europeo de la universidad DigiPen, en Bilbao.

Si quieres puedes. Un sueño hecho realidad.

Ser un profesional en el cine de animación o en los videojuegos no se consigue terminando un curso o máster en un centro de prestigio. Lo difícil empieza al salir con tu título bajo el brazo y sin la protección de tus formadores embarcarte en una de las más largas travesías de tu vida... interminable. Para hacerlo solo tienes un arma, tu pasión. La que te ha hecho querer formar en este mundo. Sin eso, es imposible. Todo lo demás se aprende.

Sección Retrospectiva homenaje

16:30-17:30

Irina Yébenes



Con más de 19 años de experiencia, ha trabajado en Animación de Personajes 3D en películas como "Happy Feet", ganadora del premio Oscar, en la serie de TV "Pocoyo", ganadora de 2 premios BAFTA (entre otros), en Formación de Animación 3D como profesora, coordinadora y como Directora de la Escuela de Animación de la Universidad Veritas, en Costa Rica, entre otras instituciones.

Más allá del aprendizaje del software.

Además de conocer los programas y las técnicas propios de cada puesto laboral, ¿Qué características y habilidades debe tener un buen profesional? En gran parte de la vida laboral el conocimiento no es suficiente y toca crecer y mejorar en otras áreas.

Sección Escaparate femenino

Premio honorífico FICIV Joaquin Sorolla 2020

Jornada 1 Ponentes invitados 2020 (2 dic) 18:00 : mesa redonda



Irina Yébenes

Como profesora en Formación de Animación 3D , como coordinadora y como Directora de la Escuela de Animación de la Universidad Veritas, en Costa Rica, entre otras instituciones.



Sara Alvarez

Doctora en Bellas Artes, especialista en animación. Inició su carrera como modeladora y animadora en estudios de animación valencianos.



Nadia Ruiz

Founder/CEO en La Tribu Animation. Socióloga especializada en comunicación. Su labor es investigadora y divulgadora abarcando el ámbito de las culturas organizacionales y los entornos de producción de la industria digital.



Carla Pereira

Animadora de Stop Motion argentina afincada en Valencia y reconocida por su colaboración en diferentes producciones de animación internacionales como Isla de Perros de Wes Anderson.

Dirige sus propios cortometrajes como Metamorphosis, co-dirigido junto a Juanfran Jacinto

Jornada 2 III Anima Valencia 2020 Estudiantes Invitados (3 dic)

10:00- 14:00

Muestra de trabajos Estudiantes 2020

Se dará la oportunidad a que los estudiantes que lo deseen presenten y muestren sus trabajos al resto de asistentes. (Máximo los mejores 15 trabajos)

INSCRIPCIONES:

La inscripción en las jornadas se realizará de forma online para estudiantes de escuelas de animación locales, nacionales e internacionales.

Premio honorifico FICIV Joaquin Sorolla 2020

Sergio Pablos

Animador y guionista español. Creador de películas como "Gru: mi villano favorito" (Universal Pictures) y Smallfoot (Warner Animation Group). Desde su propio estudio de animación (The SPA Studios) crea la primera película de animación original de Netflix, Klaus. Pablos se convirtió en el tercer creador solitario de una franquicia de películas de animación capaz de generar más de mil millones de dólares tanto por sus ventas en cines como en los mercados auxiliares después de una sola secuela.



Tribunal Comite

Juanjo Climent Ferrer

Licenciado en Comunicación Audiovisual, técnico superior en audiovisuales y Master en nuevos contenidos y formatos audiovisuales. Doctorando en Industrias culturales y audiovisuales. Actualmente profesor de ciclos de Imagen y Sonido en Florida Universitària



Sara Alvarez Sarrat

Doctora en Bellas Artes, especialista en animación. Inició su carrera como modeladora y animadora en estudios de animación valencianos.



Arturo Mora

Profesor especialista en el Ciclo de Animación 3d en varios Institutos, y de Motion Graphics en Universidad, compagina su labor como docente con su proyecto personal, Cut-out estudio de animación, motion y videojuegos.

